

MARC SOUCHET

Avec sa voix très adaptée au répertoire italien, le baryton a déjà incarné les principaux rôles verdiens (Rigoletto, Germont, Il conte di Luna, Amonasro, Nabucco ou encore Iago), explorant également très largement les opéras de Puccini, puisqu'il interpréta Marcello, Sharpless, Scarpia et Ping, ce dernier dans la mise en scène pharaonique de Turandot du réalisateur chinois Zhang Yimou présentée au stade de France, sous la direction de János Ács. Dans le répertoire français, mentionnons de très belles incarnations du grand prêtre de Dagon dans Samson et Dalila, d'Escamillo dans Carmen, d'Ourrias dans Mireille ou encore de Méphistophélès dans Faust. Il a également chanté Adam dans Ève de Massenet (enregistrement paru chez Malibran), une prestation saluée par le critique Bruno Peeters qui évoque un « baryton au superbe legato » sur Forum opéra. Marc Souchet a aussi pris part à plusieurs éditions d'opéra en plein air (en France et en Belgique), participant notamment au Barbier de Séville signé Julia Migenes et celle de François de Carpentris et Karine von Herke (où il est Bartolo sous la direction musicale de Philippe Hui et de Éric Lederhandler) ou La Flûte Enchantée signée Caroline Huppert, en 2006 (dans le rôle de Papageno). Il a aussi participé à la ré-ouverture de l'Opéra National d'Alger en 2001 avec le Don Giovanni de Mozart (Leporello) puis à l'inauguration du nouvel Opéra d'Alger Boualem Bessaih en 2016. Il est aussi engagé dans le répertoire contemporain avec la création du Requiem pour un déporté de Chrystel Marchand (en la cathédrale de Beauvais) ou le rôle de Karl dans l'opéra Shanti-Ntra de Minjung Woo (pour le Conservatoire national supérieur de musique de Paris), Au Nom du Père de Tarek Benouarka (Oratorio en Araméen) créé à Saint-Eustache à Paris. Citons également le cycle Songs of the Sea de Charles Villiers Stanford avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg sous la direction de Geoffrey Styles ou encore le rôle de Don Quichotte dans El Retablo de Maese Pedro de Manuel de Falla avec l'Orchestre Philharmonique de Tokyo sous la direction de Charles Dutoit au Festival de Myazaki (Japon).

<https://marc-souchet.fr>